

Album Amicorum des Andreas Huber (1561-1571)

Württembergischer Landesbibliothek Stuttgart, Cod. Don. 899

<http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/bsz417629257>

Text

[3] – [5] – 1r

[Leerseite]

[7] – 2r

[Titelseite – Druck [Holzschnitt ?]]

Artliche vnnnd Kunstreiche Figuren zu der
Reutterei, sampt irem muster,,
hafften Geschmuck, Derglei,,
chen nie außgangen.
Jetzt erst durch den Kunstreichen Jost
Ammen wonhafft zu Nörnberg gerissen.

[8] – 2v

[Leerseite]

Vnde superbit Homo, cuius conseptio culpa
Nasci poena, labor vita, necesse mori.

Post hominem fermir, post vermem foetor ac horror:
Sic in non hominem, vertitur omnis home.

D. Bernardus lib: Meditation. cap. 3

Wo her ist doch firt Mensch hoffertig ?
Sein Empfangnuß ist nichts dan Schuldt,
Sein Geburt ist Pein undt Schmerzen,
Sein Leben ist Mühe vndt Arbeit,
vmdt Ehr muß Todts sterben.

Oculi sunt Janua et Inditium Cordis.

[10] – 3v

Hic liber Ingenuis est consecratur amicis,
A quibus est focus Spurbicis procul.
Quos mihi coniunxit pietas, constantia, virtus,
Dexteritas, Candor, Vita modesta, fides.
Illom ne me capiat obliuio quondam,
Si nos diuersor hora, locutque traheat
Vt cuius p[er] mihi nomenque manumque referreat,
Haec est in talem cartha plicata librum
Adsis ergo libens. Syncera pectora seruat
Quisquic amicitia foedera sancta meae
Huc p[er] tuos infer titulus, insignia, nomen,
Adiiciens grauibur dicta probate viris.

[11] – 4r

[gemaltes Wappen]

Auctrix peccato Eua, Auctrix meriti
Maria

Crede deo te, remque tuam et spe falle dolorem
Euentur pia fata dabunt prece victa dolores.

Nil tensere admittssd nisi fidum novis amicum
Qui semel admissus semper labendus erit.

Est aliquid superis caepisse fau...bus ipsis,
Numine placato feliciter omnia ced...
Spes mea prima Deus, Spes altera ...dus amicus,
Dimidium est animae vitae medicamen amicus.

Nemo sibi satis est, eget omniscus, amico.

[13] – 5r

Ad lectorem

Lector in hoc videas sociorum insignia libro,
Vnus amicitiae symbola sernat honor
Hic ego praescetem praesens contemplor amorem
Fidaque tot varijs discita corda locis,
Hic penes effigiem blandi me solor amici,

Cum grauis offense pectore cura sedet.
Denique spectanti praesens picture reducit,
In mentem effigies, nomina gesta status.
Insere stoma meo. So sic bonur ipse libello,
Qui mulur est, melior stemmata nullus erit
Vtque sciat om te quamta est praestantia Vitae
Ceu tibi, sic socijs viuere disc etuis
Atria (regifero licet ornes stemmate; Dignis
Si non ornent moribur) atra tibi.

[14] – 5v

[Leerseite]

[15] – 6r

Iocunditas Aeternitas Saturitas Vtilitas Sanitas

I E S V S

Maerentium Viuentium Esurentium Egentium Languentium

Miseratrix, Auxiliatrix, Reparatrix, Imperatrix, Aduocatrix

M A R I A

Miserorum desolatorum Lapsorum Angelorum Peccatorum

Fidem, Catholicam, bene, malum, vitam aeternam, Poenam Jehennae

Quid, Credam, faciam, fugiam, sperabo, timebo

Al . le . lu .. ia

Altissimus, Leuatus, In Cruce, Apostolis Lugentibus

Da mihi don atria, Sanctissima Virgo Maria,

Da Spatium Vitae, da Diuitias sine lite,

Regnum Caeleste, post mortem manifeste.

[16] – 6v; [17] – 7r; [18] – 7v; [19] – 8r; [20] – 8v; [21] – 9r

[Leerseiten]

[22] – 9 v

[Allegorische Malerei: sieben Ritter zu Pferde, Drachen tötend]

[23] – 10r

1 5 8 7

[*Gemaltes Wappen*]

Philipps Marggraf zue Baden vnd
Hochberg Graff zue Sphonhaim
vnd Eberstain, Herr zue Loher vnd Maul,,
berg

[24] – 10v

[*Leerseite*]

[25] – 11r

[*Druck/Holzschnitt – Ritter – Turnier/Gefecht*]

[26] – 11v

Was hie auff Erden wieder vnsern Willen geschicht,
Ist Göttlicher Will.

[*Druck/Holzschnitt – Ritter zu Fuß ersticht Ritter zu Pferde*]

[27] – 12r; [28] – 12v; [29] – 13r; [30] – 13v; [31] – 14r; [32] – 14v

[*Leerseiten*]

[33] -15r

1 5 8 9

Pense a la fin

Vis est ardentior intus

[*Gemaltes Wappen*]

Georgius Fridericus Comes de Hohenloe et Langenbergga dominus p.
scribebat Patauij 6 Octobris ut s[upra].

[34] – 15v; [35] – 16r; [36] – 16v

[*Leerseiten*]

[37] – 17r

Virtus Nobilitas Character

[*Gemaltes Wappen*]

Traianus Figger Baro a Kirchberg et Weissenhorn
scripsit haec Patauij Ao. 1589

[28] – 17v

[*Leerseite*]

[39] – 18r

Gott weyß am Besten zur was Zeitt Ehr
Einem jedem soll zue Hülff kommen.

[*Druck/Holzschnitt – kämpfende Ritter zu Pferde*]

Eröffne dem Herrn deine Wege stendt hoffe an ihn, der wirdt alles woll Machen.

[40] – 18v

[*Druck/Holzschnitt – zwei Ritter zu Pferde*]

[41] – 19r

Chi no puo dar aruto indarno auscotta

Haec memoriae ca[us]a scripsit Ferdinandus Baro a
Wolckenstein & Dnus in Trostpurg Bononiae disces,,
surus VI ~~Junij~~ Junij Anno 1590

[42] – 19v

[*Leerseite*]

[43] – 20r

O D[omi]ne quid vis faciam

[*Druck/Holzschnitt – zwei kämpfende Ritter zu Pferde*]

Die Belohnung der Tugend ist starck in wiederwertikeitt, vnndt vnüberwindt,,
liches Herz zu Trübsall haben.

[44] – 20v

[*Druck/Holzschnitt – zwei Ritter zu Pferde*]

[45] – 21r; [46] – 21v; [47] – 22r; [48] – 22v

[*Leerseiten*]

[49] – 23r

Stipendia peccati Mors

[*Druck/Holzschnitt – zwei ämpfende Ritter zu Pferde*]

Es verdreust vns zu leben vndt forchten vns doch zu sterben.

[50] – 23v

[*Druck/Holzschnitt – zwei Ritter zu Pferde*]

[51] – 24r

M D XC

Πόνος ευκλήας πατήρ

[*Gemaltes Wappen*]

Carolus Baro à Lichtenstein & Nicolspurg scribebat haec
Bononiae VI. x Jul.

[52] – 24v

[*Leerseite*]

[53] – 25r

[*Druck/Holzschnitt – zwei kämpfende Ritter*]

[43] – 25v

[*Druck/Holzschnitt – zwei kämpfende Ritter*]

[55] – 26r; [56] – 26v

[*Leerseiten*]

[57] – 27r

[*Druck/Holzschnitt – zwei kämpfende Ritter*]

[58] – 27v

[*Druck/Holzschnitt – zwie Ritter*]

[59] – 28r

Fo lest celui qui laiße le certain

Pour suyvre ce qui est incertain

Haec ornatissimo ac Doctissimp Domino Andreae Hubero Doctori utriusque
Iuris scripsit Ioannes Christophorus Zobel A Gibelstat
Bononiae 22 Iunij Anno 1590.

[60] – 28v

[*Leerseite*]

[61] – 29r

[*Druck/Holzschnitt – zwei kämpfende Ritter*]

[62] – 29v

[*Druck/Holzschnitt – zwei kämpfende Ritter*]

[63] – 30r

Non o[mn]es pcr o[mn]ia, sed certi per certa meliores aut deteriores inveniuntur.

[*Gemaltes Wappen*]

Hoc in perpetuum amoris uinculum posuerunt Joannes Fridericus
von der Leyen. Bononiae 10 Martij Ao, 90
Damianus von der Leyen fr[at]es ao. & die

[64] – 30v; [65] – 31r

[*Leerseiten*]

[66] – 31v

Audaces fortuna iuuat

[*Gemaltes Wappen*]

Haec amoris ac beneuolentiae ergo scripsit Ferdinandus à Mäxelrain Baro in Waldeckh
in Caieta die 10. Aprill Ao. 1590

[67] – 32r

VsV it ei quo fortum fui. 90.

[*Druck/Holzschnitt – zwei kämpfende Ritter*]

Geörg von Haslangh f[ürstlich] bay[rischer]
Rhath Vvnd Cannerer p.

[68] – 32v

[*Druck/Holzschnitt – zwei kämpfende Ritter*]

Alles, was in der Weltt ist, das ist deß Fleysch Lust, der Augen Lust, vnndt
hoffertiges Leben.

[69] – 33r

1 5 Mi par impossibile à piacer à tutti. 9 0

[*Gemaltes Wappen*]

Haec in sui memoriam scribebat Georgius Baro in Firmian et Crometz. Bononiae
die 25 Junij Ao. ut sup[ra]
Vdalicus Baro in Frimian et Crometz p.

[70] – 33v

[*Leerseite*]

[71] – 34r

[*Druck/Holzschnitt – zwei kämpfende Ritter*]

[72] – 34v

[*Druck/Holzschnitt – zwei kämpfende Ritter*]

[73] – 36r

1 5 v 9 0

D. W. G.

Bernhardt Schad v. Mitel,,
bibrach zue Marhausen

[74] – 35v

[*Leerseite*]

[75] – 36r

[*Druck/Holzschnitt – zwei Ritter*]

[77] – 37r; [78] – 37v

[*Leerseite*]

[79] – 38r

[*Druck/Holzchnitt – Reiter mit Trompete*]

[80] – 38v

[*Druck/Holzschnitt – Ritter zu Pferde*]

[81] – 39r; [82] – 39v; [83] – 40r

[*Leerseiten*]

[84] – 40v

Vt fert diuina voluntas

[*Allegorische Malerei – an Baum Gefesselter wird mit Pfeilen getötet, Hl. Sebastian ??*]

Meritur interdum sed non submergitur unquam
saluificum Xj [Christi] seruans ecclesia verbum.

[85] – 41r

Non nisi justa spera

[*Druck/Holzschnitt – Vornehmer Reiter (koloriert)*]

[86] – 41v

[*Druck/Holzschnitt – Reiter mit Pistole*]

[87] – 42r

Patientia victrix

L'Aquila non genita colomba

Haec doctissimo Iuueni dno Andreae Hubero amicitiae familiaritatisque ergo
Quirinus a Milwitz Romae scribebat 1 Aprilis ao. 90

[88] – 42v

[*Leerseite*]

[89] – 43r

[*Druck/Holzschnitt – vornehmer Reiter*]

[90] – 43v

[*Druck/Holzschnitt – vornehmer Reiter*]

[91] – 44r; [92] – 44v

[*Leerseite*]

[93] – 45r

[*Druck/Holzschnitt – Ritter*]

[94] – 45v

[*Leerseite*]

[95] – 46r

Viuite fortes
Fortiaque aduersis opponite pectora rebus.

Amoris. obseruantiae et fraternitatis ergo l. m. scripsit, clariss[im]o Doctiss[im]oque viro,
Dn. Andreae Hubero, consobrino suo longe chariss[im]o Joan. Sigismundus Drey,,
ling à Wagram Oeniponti XX. Julij A[nn]o M D XC

[96] – 46v

[*Leerseite*]

[97] – 47r

[*Druck/Holzschnitt – Ritter zu Pferde*]

[98] – 47v

[*Leerseite*]

[99] – 48r

[*Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde*]

[100] – 48v; [101] – 49r; [102] – 49v

[*Leerseiten*]

[103] – 50r

[*Druck/Holzschnitt – Ritter zu Pferde*]

[104] – 50v; [105] – 51r; [106] – 51v

[*Leerseiten*]

[107] – 52r

[*Druck/Holzschnitt – zwei Ritter mit Büchsen zu Pferde*]

[108] – 52v; [109] – 53r; [110] – 53v

[*Leerseiten*]

[111] – 54r

[*Druck/Holzchnitt – Trommler zu Pferde*]

[112] – 54v; [103] – 55r

[*Leerseiten*]

[114] – 55v

[*Allegorische Malerei*]

[115] – 56r

[*Druck/Holzschnitt – zwei Ritter zu Pferde*]

[116] – 56v; [117] – 57r; [118] – 57v

[*Leerseiten*]

[119] – 58r

[*Druck/Holzschnitt – zwei Ritter mit Büchsen zu Pferde*]

[120] – 58v; [121] – 59r; [122] – 59v

[*Leerseiten*]

[123] – 60r

[*Druck/Holzschnitt – Ritter mit Lanze zu Pferde*]

[124] – 60v; [125] – 61r; [126] – 61v

[*Leerseiten*]

[127] – 62r

[*Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde*]

[128] – 62v

[*Leerseite*]

[129] – 63r

Ich kann Eur nit Vergeßen
weilen ihr mein Hertz
beseßen

[*Malerei – Venetianische Gondel mit zwei Gondolieri und fünf (maskieren ?) Personen*]

[130] – 63v

[*Allegorische Malerei*]

[131] – 64r

[*Druck/Holzschnitt – Trompeter zu Pferde - koloriert*]

[132] – 64v; [133] – 65r; [134] – 65v

[*Leerseiten*]

[135] – 66r

[*Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde*]

[136] – 66v; [137] – 67r; [138] – 67v

[*Leerseiten*]

[139] – 68r

[*Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde*]

[140] – 68v; [141] – 69r; [142] – 69v

[*Leerseiten*]

[143] – 70r

[*Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde*]

[144] – 70v

[*Leerseite*]

[145] – 71r

[*Druck/Holzschnitt – zwei Edelleute zu Pferde*]

[146] – 71v; [147] – 72r; [148] – 72v

[*Leerseiten*]

[149] – 73r

[*Druck/Holzschnitt – Ritter zu Pferde*]

[150] – 73v; [151] – 74r; [152] – 74v

[*Leerseiten*]

[153] – 75r

[*Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde*]

[154] – 75v

[*Leerseite*]

[155] – 76r

[gezeichnetes Wappen]

[156] – 76v

[Malerei – Landschaft mit Personen im Vordergrund]

[157] – 77r

[Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde]

[158] – 77v

[Leerseite]

[159] – 78r

[Druck/Holzschnitt – zwei Ritter zu Pferde]

[160] – 78v; [161] – 79r; [162] – 79v

[Leerseiten]

[163] – 80r

[Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde]

[164] – 80v; [165] – 81r; [166] – 81v

[Leerseiten]

[167] – 82r

[Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde]

[168] – 82v

[Leerseite]

[169] – 83r

[*Druck/Holzchnitt – König zu Pferde*]

[170] – 83v

[*Leerseite*]

[171] – 84r

[*Allegorische Malerei – Orpheus mit der Leier umgeben von Tieren*]

[172] – 84v; [173] – 85r

[*Leerseiten*]

[174] – 85v

Non est mortale quid opto

[*Gemaltes Wappen*]

Haec memoriae et amicitiae causa scripsit Ioannes
Conradus à Gemmingen Bononiae 25 die Junij 1590

[175] – 86r

[*Druck/Holzchnitt – König zu Pferde*]

[176] – 86v

[*Leerseite*]

[177] – 87r

[*Druck/Holzchnitt – Edelmann zu Pferde*]

[178] – 87v

[*Leerseite*]

[179] – 88r

1 5 9 0

Penser moult, parler peu, escry moins

[*Gemaltes Wappen*]

Philippus Christophoris à Sötern

[180] – 88v

[*Leerseite*]

[181] – 89r

[*Druck/Holzchnitt – zwei Edelleute zu Pferde*]

[182] – 89v

[*Leerseite*]

[183] – 90r

P P P P 1600 I M K

Achatius Kierstain
vonn Görlitz mpp.

[184] – 90v

[*Leerseite*]

[185] – 91r

[*Druck/Holzchnitt – Edelmann zu Pferde*]

[186] – 91v; [187] – 92r

[*Leerseiten*]

[188] – 92v

Sic uiue ut uiuas

[*Malerei – Dame in Sänfte mit zwei Sänftenträgern*]

[189] – 93r

Ich hab Vrsach

Hubere in ingenio praeste atque ubere terrae.

[*Gemaltes Wappen*]

Haec amoris & amicitiae causa scribebat
D[mi]no Andreae Hubero, Joannes Jacobus
Kautt Pat[viae] Anno 1589 Die 14 mensis
May. Patauij.

[190] – 93v

[*Leerseite*]

[191] – 94r

[*Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde*]

[192] – 94v

[*Leerseite*]

[193] – 95r

[*Druck/Holzschnitt – Ritter zu Pferde*]

[194] – 95v

[*Leerseite*]

[195] – 96r

Amy loyal vault mieukx qu' argent ny or
quiconque va truuc à trouuc grand thresor

Virtute et spe

[*Gemaltes Wappen*]

Joannes Jacobus Reichardus Spirensis
lubens scripsi Patavij Anten. 7.
Januarij A[nn]o 90.

[196] – 96v

[*Leerseite*]

[197] – 97r

[*Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde*]

[198] – 97v

[*Leerseite*]

[199] – 98r

[*Druck/Holzschnitt – Ritter zu Pferde . koloriert*]

Die fürsehung ist der Will Gottes, Ein Brun alls gutten.

[200] – 98v

[*Leerseite*]

[201] – 99r

1 5 I. R. A. 9 0

[*Gemaltes Wappen*]

Haec in sui memoriam scribebat Christophorus Lasser à Lasseregg
Die 2. Februarij Anno Domini vt supra Patauij Antenoris.

[202] – 99v

1 5 Medium tenudie Beato 9 0

[*Malerei – Kardinal*]

Haec in sui memoriam scribebat Wolfgangus Lasser à Lassereckh Die 2.
Februarij Patauij Anthinoris

[203] – 100r

[*Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde*]

[204] – 100v

[*Leerseite*]

[205] – 101r

Le lettere sono di studiosi, le ricchezze de solleciti.

In sui memoriam haec lubens scribebat Philippus in Rodenstein
Bononiae 25. Junij Anno 1590.

[206] – 101v

[*Leerseite*]

[207] – 102r

[*Druck/Holzchnitt – Edelmann zu Pferde*]

[208] – 102v; [209] – 103r; [210] – 103v

[*Leerseiten*]

[211] – 104r

[*Druck/Holzchnitt – Dame zu Pferde mit Jüngling, das Pferd führend*]

[212] – 104v; [213] – 105r

[*Leerseiten*]

[214] – 106v

[*Allegorische Malerei*]

[215] – 106r

[*Druck/Holzchnitt – Ritter zu Pferde - koloriert*]

[216] – 106v

[*Leerseite*]

[217] – 107r

[*Allegorische Malerei – Amor mit Paaren*]

[218] – 107v; [219] – 107v

[*Leerseiten*]

[220] – 108v

Sine viribus

[*Gemaltes Wappen*]

Domino Andreae Hueber LL studioso,
inter amicos haud vulgari, Suickardus
Kegele Judicij Imperialis Camerae Protonota,,
rius familiae signa et scriptum in sui
memoriam liquit, Spirae Nemetum 19. Decemb.
A[nn]o 1588

[221] – 109r

[*Druck/Holzchnitt – Edelmann zu Pferde - koloriert*]

[222] – 109v

Quatit ante cantum

Haec in sui memoriam D[omi]no Andreae Hubero LL Candidato
ob in itinere contractum amicitiam posuit Gabriel Han J. V. D.
Silesius VIII die mensis Aprilis A[nn]o M D LXC Neapoli

[223] – 110r

Confide rei te ugens
Ingenium probitus artesque medesin uincit.

Haec in signum amicitiae & sui memoriam D[omi]no Andreae
Hübero scripsit ex puteolo reuersus. Neapoli Gregorius
Barnnitz Silesius J.V.D. 7. Aprilis Anno 1590

[224] – 110v

1 5 Hoffnungk 9 0 den 9 Apprill in Neaplis
zu fromen vnd die Redlich sein
dich halt vnd schleus das leben dein.

Abraham Horneck Ritter Santt
Johannes ordens

[225] – 111r

[*Druck/Holzchnitt – Falkner zu Pferde*]

[226] – 111v; [227] – 112r; [228] – 112v

[*Leerseiten*]

[229 – 113r

[*Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde*]

[230] – 113v

[*Leerseite*]

[231] – 114r

[*Druck/Holzschnitt – Ritter mit Lanze zu Pferde von hinten*]

[232] – 114v

[*Leerseite*]

[233] – 115r

[*Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde*]

[234] – 115v

[*Leerseite*]

[235] – 116r

[*Druck/Holzschnitt – Türkischer? Reiter mit Lanze*]

[236] – 116v

[*Leerseite*]

[237] – 117r

Worümb dieße Rosen ? Bin Ich doch viell reifferr.
Junckfraw iungh gethabm aktt gewohn

[*Allegorische Malerei – Jungfrauen als Rosenblüten*]

[238] – 117v

[*Allegorische Malerei – Jungfrau an Taubenschlag, in den Männer hinein und aus dem Männer herausfliegen*]

[239] – 118r

[*Druck/Holzchnitt – Ritter zu Pferde - koloriert*]

Quae animarum miseria et Insania, amittere vitam, appetere mortem,
acquirere aurum, & perdere coelum ?

[240] – 118v; [241] – 119r; [242] – 119v

[*Leerseiten*]

[243] – 120r

[*Druck/Holzchnitt – Edelfräulein zu Pferde von hinten*]

[244] – 120v; [245] – 121r

[*Leerseiten*]

[246] – 121r

Branio assai poco spero nulla chiedo

Obseruantiae ergo D[omino] Andreae Huber
Patauij discaessurus lubens scripsit Chris.,
tophorus Vdalricus Elsenhaymer in Woln.,
zach & Hampersperg p. ad. 2 Aug. 1589

[247] – 122r

Virtutis comes Inuidia

[*Genaltes Wappen*]

Clarissimo viro D[omi]no Andreae Huber
amicitiae et memoriae causa scripsit Sigis.,
mundus Chimere J.V. Licentiatus
Monacensis Bauarus. Neapel 8 die
Aprilis Anno M. D. LXXXX.

[248] – 122v

Qui se faict brebis, les loups, le mangent

1 5 9 0

Memoriae et amicitiae c[aus]a scribebat Chaspar Fleyschbein
Bononiae 23. Junij A[nno] ut s[u]pra

[249] – 123r

[*Druck/Holzchnitt – Edelmann und Dame zu Pferde*]

[250] – 123v

1 5 9 0

Nach Gottundt Ehren
Stehet mein Begeren.

[*Malerei – zwei Herren tragen eine [Toten-]Lade*]

Cum fex, cum fimus, cum res turpissima Simus,
vnde superbimus nescimus quando perimus.

[251] – 124r

Emitur sola Virtute Potesta

[*Gemaltes Wappen*]

Ornatiss[imo] Do[m]i[n]o Andreae Hubero In amicitiae vinculum
tam dudum contractae ponebat Philippus Schaeffer Bononiae
a[nn]o 1590 die 9 mensis Martij.

[252] – 124v

Fata Viam inuenient Stella huce[?] et auspice penna
Non nisi Penatis Itur in Adtra rotis.

[*Gemaltes Wappen*]

D. Andreae Huebero LL Candidato, Affini suo per,,
charo Georg Theodoricus Seiblin J. V. D. R[everend]iss[imo] Ep[iscop]o Spi.,
rensi à Consil[iis] et Eccl[esi]ae Cathedralis ibidem Syndicus
arma gentilitia nomenque memoriae ergo posuit
Spirae Nemet[um] Rxdis. Decembris A[nn]o 86

[253] – 125r

[*Druck/Holzschnitt – Ritter mit Lanze zu Pferde - koloriert*]

[254] – 125v

Man soll den Weyßen auß der Statt,
der Schöne Magtlin nicht lieb hatt.

[*Allegorische Malerei – Jüngling und Mädlein, deren Herzen von einem Speer mit Spitzen an
jedem Ende durchbohrt sind*]

[255] – 126r

Non tam spectandum quid fiat, quam fieri Deo . . .
A[nn]o 88s. L. sed licet a. De Offic. praesio

[*Gemaltes Wappen*]

Natalium splendore, virtutum et
doctrinae ornamentis, praestanti Viro
D[omi]no Andreae Hubero sacrae R.s Il...
studioso conetraneo & amico suo, haec
Philippo Capito Spirae adscripsit lubens
22. Decemb[ri]s Anno p. vt sup[ra]

[256] – 126v

Au coeur vaillant etvoiclant
Rien difficile et paesant

[*Gemaltes Wappen*]

Ornatiss[imo] Doctissimoque Viro D[omi]no Andreae
Hubero LL. candidato, In singularis amicitiae
et familiaritatis testimonium, Haec p[rae]lubens
adscripti Joa. Georgius Streitt L. Spirae Ne,,
metum die 27 Martij A[n]no S[alutis] 89 p.

[257] – 127r

[*Druck/Holzchnitt – Dame und Kavalier auf einem Pferde von hinten - koloriert*]

[258] – 127v]

Nulle plaisir sare douleur

[*Gemaltes Wappen*]

Clarissimo ac Doctissimo Viro D[omi]no Andreae Hubero
LL. Candidato haec in perpetuum amicitiae vinculum L. M.
scripsit Christophorus Graff I.V.L. Romae 21 Aprilis
Anno d[omi]ni 1 5 9 0

[259] – 128r

[*Druck/Holzchnitt – Ritter zu Pferde*]

[260] – 128v]; [261] – 129r

[*Leerseiten*]

[262] – 129v

[*Malerei – Dame und Kavalier in Pferdeschlitten*]

[263] – 130r

[*Druck/Holzchnitt – Dame und Kavalier in Pferdeschlitten*]

[264] – 130v

[*Leerseite*]

[265] – 131r

[*Druck/Holzschnitt – Türkischer Krieger zu Pferde*]

[266] – 131v

Qui amicus vult e[ss]e huius saeculi inimicus Dei constituitur.

Qui diuitiarum seruus est, Diuitias custodit vt seruus:
Qui autem seruitutis Jugum excustecit Distribuit eas, vt
Dominus. Hyeronimus.

[267] – 132v

Ad bonam ca[us]am, duo vel tria verba suffiunt.

[*Druck/Holzschnitt –Pferdeknecht, das Pferd striegelnd*]

Auff Oriner Hayden vndt Haraer Erdt,
hatt mir Gott mein Beth bescherdt.

[268] – 133r

Chi ben' e mal' non pzo sofrire
A gran' honor non puo venire
per far bene son Inganato,
facendo bene sono stato gabato

simulatori da siq. Cono amati
E piu Loro che altrui cono gabati

Ques to lo scrissi do Jouan Joachimo Pachneri di augusta
al nobile & doctor sig[no]re Andreae Hubero Jurisconsulto,

in perpetuam sio memoriam adi 13/23 di Aprille 1605

In augusta

[269] – 133r

Gott allain gerecht vnd fromb ist p.

Vns sellig zuo machen komen ist p.

Dem Edlen vnd hochgelerten Herrn Andreas Huber,
baider Rechten Doctor, Meinem g[ünstige]n Herrn schreib ich

Auf begeren diß zur gedachtnus den 19^{ten} Appril 1605

Christoph Steuglin

Augustanus mpp^a

[270] - 133v

S. M. C.

Zue guetter gedechnus vnd freundschaftt

schrib ich Hanns Fridrich Rat in. Burzela

den 10 Apriel a[nn]o 1590

[271] – 134r

[Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde]

[272] – 134v; [273] – 135r

[Leerseiten]

[274] – 135v

[Allegorische Malerei – Damen Fenster und auf Brücke einer Burg, vor dem Burggraben mit Herzen spielende Männer]

[275] – 136r

[Druck/Holzschnitt – Edelmann zu Pferde - koloriert]

[276] – 136v

[*Leerseite*]

[277] – 137r

Fama, fides, oculus non sunt tractanda iscosse

Glaub, Augen vnd glimpff
Leiden keinen Schimpff.

Dem Edlen hochgelerten Herren Andreae Hueber
J.V.D. schreib Ich Joachum Jenisch von Augrpurg
dis zue guetter gedechtnus den 15/25 Apprilis a[nn]o 1605 In Augspurg.

[278] – 137v; [279] – 138r

[*Leerseiten*]

[280] – 138r

[*Gemaltes Wappen*]

Clariss[imo] et doctiss[imo] vorp D[omino] Andreae Hu,,
bero, LL. candidato, in se . . antio fraternam scripsit Georgius Kerwang
J.V.D. camerae Imp[erialis] Advocatus et
Procurator 9 Februarij A[nn]o 89

[281] – 138v

[*Druck/Holzschnitt – Ritter zu Pferde - koloriert*]

[282] – 139r

Gutt macht Muth,
Muth macht Übermuth,
Über muth nicht gutt thutt.

Wo her ist doch der Mensch hoffertig ?
Sein Leben ist nichts dan Schuldt,
sein geburt Ist Pein vndt Schmetzen,
Sein Leben ist mühe vndt Arbeitt,
vndt er muß Sterben.

[283] – 140r

Da chi me fido me guardi Idio
Da chi non me fido me guarderi io

Dem Edlen hochgekerten Herrn Andreaß Hueber baiden
Rechten Doctor Meinem g[ünstige]n Herrn Schreib ich Anthonj
Platz diß auf sein begern zur gueter gedechtnus den
15/25 Apprillis in Augspurg.

[284] – 140v

[*Leerseite*]

[285] – 141r

[*Druck/Holzschnitt – Zwei Edelleute mit Pferd*]

[286] – 141v

[*Leerseite*]

[287] – 142r

[*Druck/Holzschnitt – gezäumtes Pferd - koloriert*]

[288] – 142v

[*Leerseite*]

[289] – 143r

1 5 9 0
Homo homini homo

[*Gemaltes Wappen*]

[*Malerei – 3 maskierte Personen (Karneval in Venedig)*]

Haec ornatissimo etque doctissi,
mo domino Andreae Hube,,
ro LL. Candidato, memoriae
ac obseruantiae ergo scripsit An,,
tonius Stainfelderus Arg[entinensis]
Med[icinae] studiosus. Patauij An,,
tenoris 13 Januarij 90.

[290] – 143v

[*Leerseite*]

[291] – 144r

[*Druck/Holzchnitt – gezäumtes Pferd*]

[292] – 144v

[*Leerseite*]

[293] – 145r

[*Druck/Holzchnitt – Edelmann zu Pferde, schweres Gewicht ziehend*]

[294] – 145v

[*Leerseite*]

[295] – 146r

Omnium habere memoriam,et in nullo penitus peccare plus diuinitatis,
quam humanitatis est. L. 2 § si quid autem A. et Vet. Jur. Enucleand[um]

[*Gemaltes Wappen*]

[*Malerei – Mann hinter Dame auf Pferd hergehend*]

Pietate, Eruditione morumque integritate proes Faztissimo Viro, d[omi]no Andreae
Hubero Jurium Candidato, in perpetuam et suaui[m] sui recordationem

lubentj animo haec pingj curauit Jo[ann]es Conradus Lasser J.V.D. Patauij 18
Nouemb. A[nn]o p. 89

[296] – 146v

[*Zeichnung – Mann*]

[297] – 147r

[*Druck/Holzschnitt – gezäumtes Pferd, an einen Pfahl angebunden*]

[298] – 147v

[*Leerseite*]

[299] – 148r

Mihi pertinet
Hoggius Boggius

[*Malerei – Zwei Narren*]

Vnser sein drey

[300] – 148v

Ad Bonam causam, Duo vel Tria verba sufficiunt.

[*Allegorische Malerei – Liebespaare in Schwarz*]

Was sich mitt freuden anfahett, das Endett sich mitt Trawrigkeit.

[301] – 149r

[*Druck/Holzschnitt – Pferd Decke - koloriert*]

[302] – 149v

Hüdt dich, mein Roß schlegt dich
Mein hundert beist dich

Mein vogel Creilt dich
darum so hütet du dich.

[*Malerei – Mann auf Ochse reitend, auf dem Arm einen Vogel, neben ihm ein Schwein laufend*]

[303] – 150r

Ich hab ein Wildt inn meiner Jagt
dar nach dracht ich tag vndt nacht
kelüst ich deß wildts genießen
mein Jagt solt mich nicht verdrößen.

[*Malerei – Dame [Jägerin] ins Horn blasend – Hundemeute hetzt Hirschkuh*]

[*in der Malerei über den einzelnen Hunden.:*] Haß Weidt Vntrew falsch

[304] – 150v

1 5 Spero però sospiro 9 0
Si fides hosti seruanda, nullo mais amico c. noli
existimare 23 q. 1

[*Gemaltes Wappen*]

Clarissimo viro D. Andreae Huebero LL. Candidato
haec debitae obseruantiae scribebat Marquardus
Hauwinstain D. p. Bononiae
11. Martij Anno vt supra p.

[305] – 151r

Non nisi justa spero.

[*Druck/Holzchnitt – gezäuntes und gesatteltes Pferd*]

Wan wir auffhören zue sein, achtet man

vns eben, als weren wir nie geweßen.

[306] – 151v; [307] – 152r

[*Leerseiten*]

[308] – 152v

[*Malerei – drei Frauen in schwarzer Tracht*]

[*im Bild oben:*] 1 5 8 9

[*über der linken:*] Ein Hochzeitern von den Geschlechtern zu Vlm

[*über der mittleren:*] Eine von der Gemein

[*über der rechten:*] Ein Baur Hochzeitern

[309] – 153r

[*Malerei – links Magd, zwei geschlachtet Hühner haltend / in der Mitte Edelfrau zu Pferde mit Knecht / rechts Ulmer Bürgerin*]

[*über linker Figur:*] Ein magt wie sie mit ihrer
Frauwen gehen marckht
geth

[*über rechter Figur:*] Ein burgerin wie sie gen
marckht geth mit ihrer
kuchin zu Vlm

[310] – 153v

[*Links: Malerei – junge Ulmer Geschlechterin*]

[*über der Geschlechterin:*] Geschlechterin Junckhfrau zu Vlm

[*Rechts: Gemaltes Wappen*]

[*über dem Wappen:*] Error foecundus: Veritas simplex

[*unter der Geschlechterin:*] den 24 Aprill anno 1589

[*unter dem Wappen:*] D[omi]no Andreae Huebero Spiren[si]
LL. studioso, affinitatis et p[er]pe,,
tuae amici[ti]ae ergo subscripsit
armaque sua Paterna posuit
Daniel Loys, Imperialis Came,,
rae Iudicij Assessor I.V.D. Spirae
die 18. Febr. A[nn]o D[omi]ni 1589.

[311] – 154r

Mein Pferst ist frumb, doch schlechts vmb sich
verletzt vmbsunst vnschuldiglich
drumb gar sein mießig, das rath Ich.

[*Druck/Holzschnitt – ausschlagendes Pferd*]

Spes Roboratur patientia.

[312] – 154v; [313] – 155r

[*Leerseiten*]

[314] – 155v

[*Malerei – links: Bürgerin zu Augsburg / rechts: junge Geschlechterin zu Augsburg*]

[*über der linken Figur:*] Ein burgers frauw zu Aug.,
spurg

[*über der recten Figur:*] Ein geschlechterin der Junckhfrauen
zu Augspurg a[nn]o 89 Jar

den 20 Aprill a[nn]o 1589

[315] – 156r

1 5 9 0
A. G. D. E.
Hüet dich vor dem
Flitzschenn

167

[*Druck/Holzschnitt – Türkischer Jäger zu Pferd - koloriert*]

Maximilian Kru.,
ckem vonn Trier
schrieb diß zu
gutter gedechtnuß
zu Napolis denn
9 Aprilis an[n]o vt sup[ra]

[316] – 156v

Ein burgerin von der gemeinne kleydung
zu Landtsperg 89.

[*Malerei – Bürgerin zu Landsberg*]

[317] – 157r

[*Druck/Holzschnitt – Drei Pferde*]

[318] – 157v; [319]- 158r; [320] – 158v

[*Leerseiten*]

[321] – 159r

[*Druck/Holzschnitt – Edeldame zu Pferde*]

[322] – 159v; [323] – 160r

[*Leerseiten*]

[324] – 160v

G. A. D. E.

O fortuna, fortuna, cur non es o[m]nibus una

[*Malerei – Fortuna mit dem Rad, daneben ein kleiner auf dem Boden liegender König*]

[*am Rad links:*] Ego Regnabo

[*am Rad oben:*] Ego Regno

[*am Rad rechts:*] Regnau

[*über dem König:*] Sine Regno

[*Neben der Figur*]

Passibus ambiguis Fortuna Volubilis errat,

Et manet in Nullo, certa tenaxque loco.

Sed modo laeta manet, vultus modo fumit acerbos,

et tantum constans in leuitate sua est.

Ovid V libr. Trist. Eleg. 9 dist. 8

[*Unter der Malerei*]

Haec Do[mi]no Andreae Hubero L.L. Candidato ,
in recordationem scribebat et pingebat Ioannes
Martinus Beßerer. Spirae. A[nn]o 89. 20. Martij stilo vetero.

[325] – 161r

[*Druck/Holzschnitt – Edeldame zu Pferde - koloriert*]

Es ist allein iungfrawen ein ehr, einem lieben vndtkeinen mehr.

[326] – 161v

[*Leerseite*]

[327] – 162r

[*Druck/Holzschnitt – Pferdeknecht, Pferdin Holzverschlag mit Wasser tränkend*]

[328] – 162v

[*Leerseite*]

[329] – 163r

[*Druck/Holzschnitt – gezäumtes Pferd mit Decke neben ungezäumtem Pferd*]

[330] – 163v

[*Leerseite*]

[331] – 164r

[*Druck/Holzschnitt – Zwei Edelleute mit Pferd in der Mitte vor Haus*]

[332] – 164v

[*Druck/Holzschnitt – Zwei Pferdeknechte, der eine das Pferd mit einem Brenneisen traktierend, der andere das sich aufbäumende Pferd am Zügel festhaltend*]

[333] – 165r

[*Leerseite*]

[334] – 165v

Nr. H. S. J. G.

[*Gemaltes Wappen*]

Dem Edlen Vnnd hochgelarten Herrn Andreas
Hueber baiden Rechten Doctor, meinem g[ünstige]n Herrn
schreib ich diß zur gedechtnuus den 23 Apr[il] 1605

Lucas Schmidt der
Jung zu Augspurg mp.

[335] – 166r

N.º 1

N.º 2 Pfeu Teüfel O glückh mich von
mir bleibt die böß der altten löß

[*Malerei – Drei Junge Männer links spielen Ball mit drei Frauen rechts, die Männer sind mit 1 bis 3 gekennzeichnet, die Frauen ebenfalls*]

N.º 3 Bist chen recht mich drift das glückh
Ich hab erdapf das rechte stückh
Kein Belial mag Ich nit hon
das ichs wibb wer vnd sie der man
so mag ich die nit mit dem guet
Die mir macht weder Freüd noch muet
Du bist die recht mein Schatz vnd V,
Da Ich mein freüdt vnd Lust hab zue.

N.º 1 Ich bin Reich doch heßlich vnd xitt

N.º 2 Ich listig böß doch wol gestaltt

N.º 3 Ich bin schön frumbein man
reoh halt

[336] – 136v

[*Leerseite*]

[337] – 167r

Qui Jus ciuile conoemendum putat, in vincula reuessit non modo Judiciorum ,
sed etiam vtilitatis, vitaeque communis. Qui a inter sptes Juris vicuperat, si

impitos Juris esse dicit, de hominibus non de Jure ciuili detrahit. Si impitis
non putat esse ontempandum, non ho[m]i[n]es laedit, sed leges et Jura labefactat. Cic. P. Cec.
Heureux celui qui pour deuenir sage
du mal d'aultray, faict son apprentidsage.

Il ben s'appiglia, chi ebn si consuglia, et chi semina verta raccoglie

famae

M. L.

H. G.

[*Gemaltes Wappen*]

Nob[[ilissi]mo et soct[issi]mo viro, d[omi]no Andreae Hubero, I.V.D. praest[antissi]mo
itineris comiti iucund[issi]mo obseruantiae et amicae recordationis ergo haec pauca apposuit
in Patria VII. Cal. May MDCV

Philippus Hainhofer August[an]us

[338] – 167v

[*Leerseite*]

[339] – 168r

plus penser que dire

[*Malerei – Ritter in voller Turnierrüstung reitet über eine zerbrochene Brücke zu einem Berg,
auf dessen Spitze Eine Dame steht, die ein Herz in den Händen hält*]

Clarissimo consultissimoque Domino Andreae Hubero Jurium Doctori &
Augustissimae Imperialis Camerae Aduocato, Affini Suoplurimum obseruando
Amicitiae ergo posuit Sebastianus Emmerich Die 1 Martij / 29 Februarij Anno 1607

[340] – 168v

[*Leerseite*]

[341] – 169r

Ad ogni dolore rimedia morte

Bon exemple prend cy Luiz.

Qui se chastie par autruy

S. C. P. C. E. S.

[346] – 171v

16 M 09
F. S. V.

Conradt Hyso der Zeit Gräf,
licher Hohenloischer Rath vnd Cemmer
Meister, geschrieben zu Speter den
17 Martij a[nn]o 1609

[347] – 172r

1 6 A. 0 9.
A. Z. G M H.

Alexander Kislinger, dieser Zeytt
G[räflich] Hohenloischer Rath vnnd Ampts
Secretarius geschrieben zue Speyer
den 1^{ten} Martij Anno p. 609.

[348] – 172v

Per casus omnes

[*Gemaltes Wappen*]

D[omi]no Andreae Huebero Spirens[si] o[mn]ium
uirtutum g[ene]re p[rae]stantiss[im]o amicitiae et amoris
ergo scripsit Nicolaus Sauiolus Tyrolen,,
sis J.V.D. dum Patauiiae discederet die
29. Septembris anno D[omi]ni 1589

[349] – 173r

[*Malerei – vitrinenartiger Schrank mit Glastür, in der Schlüssel steckt, darin gespenstische
Gestalt*]

[350] – 173v

[Malerei – Huttragender Mann mit Weinkrug in der rechten Hand, mit der linken Hand ein Pferd, mit schweren Weinfässern beladen, hinter sich herführend, das ermattet den Kopf senkt]

[351] – 174r

T. T. T. T. T. T.

[Gemaltes Wappen]

Memoriae et observantiae causa scribebat doctissimo ornatissimoque d[omi]no
Andreae Hubero scribebat Patauij 12 Octobris A[nn]o 89
Johannes Philippus Grim

[352] – 174v

[Leerseite]

[353] – 175r

Virtute praedici soli sunt diuites

Nobilissimo Germano Sibi iustis de causis amicissimo Ac Do[mino]
suo semper collendo Do[mino] Andreae Huebero, Joannes le Seigneur
Gallus Neustruensis, In perpetuam rei memorium posuit, Neapoli
6 Idus Aprilis 1590-

[354] – 175v; [355] – 176r

[Leerseiten]

[355] – 176r

1 5 9 0

Ver trau schaw wem

Ditrich Braeitbach von Coblens geschweingen
den 9 abrril in Neapli

[357] – 177r

[*Leerseite*]

[358] – 177v

Zeitliches Welt Buch